

Testrapport Topcamo camouflagekleed

door Luc Hoogenstein, eerder op hanbouwmeester.nl, februari 2009

Heb je een camokleed nodig om een goede foto te maken? Dat is natuurlijk de vraag waarop de lezer van deze review een antwoord wil hebben. Het antwoord is zowel bevestigend als ontwijkend: ja en nee. Het Topcamo camouflagekleed is een goed instrument voor een natuurfotograaf met kennis van de soorten die hij/zij wil fotograferen. Met alleen een camokleed kom je er niet: je moet ook weten hoe je onderwerp zich in het veld gedraagt. De combi van veldkennis en camouflage kan tot hele mooie resultaten leiden!

Beschrijving

Een korte beschrijving: het gewicht betreft iets meer dan 1kg, en het materiaal is soepel lycra. Het doek is groot genoeg om er staand geheel onder te verdwijnen. Het doek bevat een pijp waardoor een lens gestoken kan worden, met daarboven een groot gaasvenster.

Dan de print. Dat is niet zoals de tot nu toe in Nederland verkrijgbare camouflagedoeken een patroon van drie, vier standaard camouflagekleuren in een vlekkenpatroon, maar een zogenaamde real-life print: een redelijk goede weergave van een mengeling aan bladeren, takken en groenbruine tinten zoals je ze in de natuur ook tegenkomt. Deze print is ook op het venster aangebracht.



Topcamokleed in gebruik

Gebruik

Opgevouwen neemt het doek relatief weinig ruimte in beslag. Ik heb een Crumpler rugzak, en het doek past probleemloos opgevouwen in de tas wanneer de lenzen en camera's er al in zitten. Dat is belangrijk: om een camodoek mee te nemen moet het niet al te zwaar zijn en zeker niet teveel ruimte in beslag nemen.

Maar het belangrijkste is: is het doek geschikt om jezelf te onttrekken aan de aandacht van datgene wat je wilt fotograferen? Ik heb daartoe het doek op een aantal locaties in bos geprobeerd om bosvogels te fotograferen.

Test 1: (on)zichtbaarheid

De eerste test betrof een groep vinken, waarbij ik zonder camera mezelf onder het doek verstopt heb op een locatie waar regelmatig vinken aan de grond kwamen. Het doel was hierbij om te kijken of het camokleed überhaupt als zodanig werkte. Het resultaat: binnen een kwartier liepen de vinken op hooguit twee meter afstand van mijn zitplaats, zonder een indicatie te geven van extra alertheid. Wat ook opviel was het "lichte" gevoel van het kleed: het camokleed voelde bijzonder licht en is gemakkelijk om in te bewegen.

Test 2: overzicht en beweging

De tweede test bedroeg wederom een groep vinken, waarbij ik deze keer wel de camera bij me had. Het doek is groot genoeg om met een krukje en statief onder te zitten, met een 500mm-lens van Canon. Wat hier opviel was het gebruiksgemak van het venster. Het venster is dermate groot dat je een groot overzicht behoud boven de lens. En dat is belangrijk, omdat je het overzicht nodig hebt om te kunnen bepalen waar de vogels zich bevinden zonder continu te moeten bewegen. De vinken lieten zich na een tijdje gemakkelijk fotograferen: test geslaagd. Toegegeven: vinken zijn niet de meest schuwe vogels op aarde, dus een derde test voelde noodzakelijk: de appelvink-test.

Test 3: de appelvink-test

Het brede venster kwam me vooral van pas bij de derde test: appelvinken. Appelvinken zijn schuwe en alerte vogels met (zoals zoveel soorten) een vast patroon wanneer het gaat om het bezoeken van een foerageerplek op de grond. Eerst zitten ze hoog in boomkruinen (je hoort ze aankomen), vervolgens dalen ze via vaste (vaak beschutte) posten af om vervolgens (meestal) kort op de grond te foerageren. Geen eenvoudige soort, ook niet met een camokleed, want je moet zo stil mogelijk zitten. Maar: het lukt wel! Onderstaande foto is een van de voorbeelden van een geslaagd appelvinkportret. De foto is ongecropt.



Meer nodig dan alleen een camouflagedekleed

Op basis van de ervaringen zou je kunnen concluderen dat het gebruik van het camouflagekleed zal leiden tot goede fotomogelijkheden, maar er is een serieuze kanttekening. Wat écht van belang is, is dat je het onderwerp dat je wilt fotograferen goed kent. Het camodoek is geen wondermiddel waarmee je automatisch voor alle dieren onzichtbaar bent. Mocht je bijvoorbeeld reeën willen gaan fotograferen, dan moet je eerst weten hoe een dergelijke soort gebruik maakt van zijn omgeving en voor welke factoren een dergelijke soort gevoelig is (in dit geval: geur). Voor vogels geldt hetzelfde: probeer bijvoorbeeld eerst te ontdekken van welke zangposten een heggemus gebruik maakt voordat je positie gaat kiezen. Een goede foto kost tijd, hou daar rekening mee.

Conclusie

Mijn persoonlijke conclusie is dat het Topcamo camouflagekleed een goede aanvulling is op mijn uitrusting. Vooral als je op pad bent zonder tent, maar toch behoefte denkt te hebben aan extra camouflage, dan komt het kleed goed van pas. Ik denk hierbij bijvoorbeeld aan reizen. Het gewicht in combinatie met het gebruiksgemak maakt het tot een prima topic om aan je reisset toe te voegen. Maar ook wanneer het gaat om



Topcamo in de winter

projecten betreffende één soort is het doek nuttig: je kunt jezelf relatief snel onzichtbaar maken, en dat dat voordelen heeft mag duidelijk zijn. Bedenk wel dat je in positie moet zijn voordat je doelsoort in de buurt is. Een goede foto vraagt nu eenmaal voorbereiding. Het Topcamo camouflagekleed is wat mij betreft zeker een onderdeel van die voorbereiding.